

STAGIONE
TEATRALE
2011.2012

TEATRO DI

roma
DIRETTO DA GABRIELE LAVIA

ABBONAMENTO
TEATRALE

Ente
Nazionale
Sordi

teatro
ARGENTINA
INDIA

4
SPETTACOLI
TRADOTTI
NELLA LINGUA
DEI SEGNI

BIGLIETTERIA

TEATRO ARGENTINA

Largo di Torre Argentina, 52
tel. 06.684000311
martedì | domenica
dalle 10 alle 14 e dalle 15 alle 19
lunedì riposo
In assenza di spettacolo
lunedì | sabato, domenica riposo

UFFICIO PROMOZIONE

Largo di Torre Argentina, 52
tel. 06.684000346
promozione@teatrodiroma.net
lunedì | giovedì
dalle 10 alle 14 e dalle 15 alle 18
venerdì dalle 10 alle 14
e dalle 15 alle 17

CALL CENTER PRENOTAZIONE CARD

lunedì | venerdì
dalle 10 alle 17
tel. 06.684000345

CONTACT CENTER DEL COMUNE DI ROMA

tel. 060608

segui su

 teatro argentina | teatro india

 teatrodiroma

in collaborazione con

 **ROMA CAPITALE**
Assessorato alle Politiche Culturali e Centro Storico

Ente Nazionale Sordi
Sezione Provinciale di Roma

IL TEATRO
SPECCHIO
DELL'UOMO

www.teatrodiroma.net

l'abbonamento comprende gli spettacoli:

teatro **ARGENTINA**

- **TUTTO PER BENE**
- **NORA ALLA PROVA**
- **LA COMMEDIA DI ORLANDO**

teatro **INDIA**

- **SCENE DA UN MATRIMONIO**

DATE 27/3 h. 21 • 29/3 h. 17

PRODUZIONE Teatro Stabile di Genova

NORA ALLA PROVA DA CASA DI BAMBOLA

DI Henrik Ibsen

ADATTAMENTO E REGIA Luca Ronconi
SCENE E COSTUMI Margherita Palli
CON Mariangela Melato, Riccardo Bini,
Giovanni Crippa, Barbara Moselli,
Orietta Notari, Luciano Roman, Irene Villa

La Melato è Nora, ma è anche un'attrice che porta questo personaggio sulla scena; ed è anche Kristine, l'amica d'infanzia che Nora elegge a sua confidente, trovando nell'insieme di questi due personaggi la completezza di un carattere femminile "moderno". Con questo doppio personaggio, la Melato e Ronconi mettono insieme il loro primo Ibsen e giocano da par loro in una forma sfumata di "teatro nel teatro", condivisa sotto il segno della contemporaneità.

DATA 15/5 h. 21

PRODUZIONE Compagnia Enfi Teatro

LA COMMEDIA DI ORLANDO

LIBERAMENTE TRATTO DA *Orlando* DI Virginia Woolf
REGIA E DRAMMATURGIA Emanuela Giordano
SCENE E COSTUMI Giovanni Licheri
E Alida Cappellini
MUSICHE ORIGINALI ESEGUITE DAL VIVO
Bubbez Orchestra
CON Isabella Ragonese, Erika Blanc
E CON Guglielmo Favilla, Andrea Gambuzza,
Claudia Gusmano, Fabrizio Odetto, Laura Rovetti

Dal capolavoro della Woolf, un testo in cui tutti possono ritrovare una ragione di emozione, di corrispondenza, di divertimento. Orlando, vive da uomo e da donna, attraversando quattro secoli di passioni travolgenti e cupe delusioni. Uno spettacolo che riporta Orlando alla sua veste naturale di Commedia, di grande, vivacissimo gioco, dove, con il pubblico e per il pubblico, si esalta l'intreccio, l'acutezza della parola, la sua musicalità, i suoi rimandi.

DATE 7/1 h. 19.30 • 24/1 h. 21
25/7 h. 21 • 26/7 h. 17

PRODUZIONE Teatro di Roma

TUTTO PER BENE

DI Luigi Pirandello

REGIA Gabriele Lavia

SCENE Alessandro Camera

COSTUMI Andrea Viotti

CON Gabriele Lavia | Gianni De Lellis | Lucia Lavia Roberto |

Bisacco | Daniela Poggi | Riccardo Bocci | Giulia Galiani |

Giorgio Crisafi | Riccardo Monitillo | Alessandra Cristiani

L'illusione della realtà scoperta con la drammatica leggerezza con cui le tragedie irrompono nel quotidiano: dopo aver passato anni a coltivare con tenacia la memoria della moglie defunta, Martino Lori, aggrappato all'amore per la loro figlia, scopre proprio da quest'ultima, d'essere stato tradito con quello che ha sempre ritenuto un amico e, per giunta, di non esserle padre. La feroce presa di coscienza lo tramuta in un personaggio ambiguo, anfibio, sbalestrato, incapace di riappropriarsi della propria vita così come delle proprie maschere, costretto a una esistenza ormai sospesa, di uomo senza passato, senza presente né futuro.

DATA 2/2 h. 21

PRODUZIONE Teatro Stabile d'Abruzzo

SCENE DA UN MATRIMONIO

DI Ingmar Bergman

ADATTAMENTO E REGIA Alessandro D'Alatri
CON Daniele Pecci E Federica Di Martino
MUSICHE ORIGINALI Franco Mussida

Tratto dal testo di Bergman divenuto icona internazionale delle complessità delle relazioni uomo-donna, *Scene da un matrimonio* invita a una rilettura dei comportamenti umani nell'ambito della relazione di coppia in chiave non solo contemporanea, ma calibrata sulla nostra cultura. E allora il dramma si fa commedia dai toni nostrani e cinici. Uno spettacolo stimolante, riflessivo, non privo di ironia, con un impianto scenico rigoroso che mira più alla suggestione che alla rappresentazione.

teatro **INDIA**

lungotevere Vittorio Gassman